



L'ÎLE DU RÊVE



© Julien Mignot

REYNALDO HAHN
PIERRE LOTI

JULIEN MASMONDET, direction musicale
OLIVIER DHÉNIN, mise en scène

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET, PARIS
du 6 au 11 DÉCEMBRE 2016

2383 spectateurs

SAISON 16/17
WINTERREISE COMPAGNIE THÉÂTRE
Revue de presse

PRESSE AUDIOVISUELLE

TNTV : REPORTAGE JOURNAL TÉLÉVISÉ TAHITI NUI // SOLENE BOISSAYE // 3/12/16
<https://www.youtube.com/watch?v=JBtyztlFq5w>

RADIO OUTRE-MER 1^{ère} : A L'AFFICHE/SUR SCENES // JULIE STRABONI // 12/12/16
<http://la1ere.francetvinfo.fr/emissions-radio/l-affiche-sur-scene>

PRESSE ÉCRITE & WEB

ANACLASE // FRANÇOIS CAVAILLES // 9/12/16

L'ÎLE DU RÊVE donnée à l'Athénée au seuil de l'hiver, avec splendeur. [...] Par d'habiles motifs nostalgiques, le décor simple et animé invite au transport, la scène pensée comme une immense planche de bois tropical glissant sur la mer enchantée de la jeunesse chantante, batifolant autour de la reine Pomaré. [...] Rupture de ton à l'orée de l'acte III, avec le récit (parlé) de la légende de l'île du rêve par Téria à son enfant, dans une forêt brumeuse élégamment assombrie (lumières d'Anne Terrasse), comme pour signifier l'engloutissement dans la mer de l'utopie première (cette vie de palais au cœur du soleil...). Plainte, nervosité et rupture du couple central suivent la trame échevelée, en accord avec la vision désenchantée et ambiguë de Loti... [...] La représentation vivante d'un ailleurs très imagé conquiert de nouveau le public parisien, soulevé plus qu'ému par cette belle vague créatrice collective...

CONCERTCLASSIC.COM // ALAIN COCHARD // 9/12/16

Souplesse des lignes et délicatesse des coloris, conjuguées à un remarquable sens de la prosodie entretiennent un climat un peu mystique (Tupupa'u, l'Esprit des morts, rôle...) que la mise en scène simple et efficace d'Olivier Dhénin, pleine d'ombre, d'arrière-plans, de non-dits – et de clins d'œil à Gauguin ! –, respecte et amplifie, loin de tout exotisme facile façon palmiers et colliers de fleurs.

OPERA MAGAZINE // JACQUES BONNAURE // 6/12/16

Reprise à l'Athénée du charmant opéra de Reynaldo Hahn, avec une mise en scène très esthétique et sensible d'Olivier Dhénin et une belle distribution (Enguerrand de Hys, Marion Tassou, Eléonore Pancrazi, sous la direction de Julien Masmondet (le chef qui monte). À découvrir !"

OLYRIX // DAMIEN DUTILLEUL // 9/12/16

C'est une expérience envoûtante que cette ÎLE DU RÊVE de Reynaldo Hahn d'après Pierre Loti, actuellement programmé à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. La musique est empreinte de poésie et se trouve joliment mise en valeur par la mise en scène épurée d'Olivier Dhénin [...] [laquelle] s'appuie sur des effets de lumière (signés Anne Terrasse) et de transparence pour caractériser les lieux et les actions. S'il n'y a presque aucun accessoire, des panneaux descendent des cintres pour créer un arrière-plan, une séparation scénique ou bien un effet visuel (le bateau qui s'en va). Les tableaux sont ainsi simples mais produisent de belles images. La direction d'acteurs est soignée et tire le meilleur des interprètes qui occupent seuls l'espace dépouillé.

RESMUSICA.COM // STEEVE BOSCARDIN // 9/12/16

La mise en scène épurée d'Olivier Dhénin recherche avant tout les évocations pour révéler une histoire d'amour simple et pas si éphémère même si elle est condamnée par les différences culturelles. S'en dégage une impression de douce sérénité, une forme de naïveté aussi qui sert à illustrer le fantasme occidental sur la culture polynésienne. Les photographies d'époque ainsi que les peintures suscitent le voyage non seulement géographique mais aussi temporel vers une époque où l'exotisme pouvait encore exister. Les costumes et chorégraphies, simples et graphiques, participent de cette vision. [...] On ne peut qu'encourager le public parisien à sortir des sentiers battus et à courir au théâtre de l'Athénée pour renouer avec ce sentiment parfois exaltant qu'est la nostalgie.

MUSICOLOGIE.ORG // FREDERIC NORAC // 9/12/16

La production [d'Olivier Dhénin] évite habilement l'exotisme de pacotille, jouant de photos anciennes projetées sur des transparents pour évoquer cette Ile de Bora-Bora, paradis des amours exotiques. Les vahinés ici ne dansent pas le tamouré en pagne de fibre, elles sont curieusement vêtues de robes d'un gris monacal et seules leurs couronnes de fleurs nous rappellent un peu la culture tahitienne. La musique du ballet du troisième acte est typiquement dans le registre des danses de salon de la Belle Époque et même si le compositeur intègre à sa partition un chœur en langue autochtone, d'évidence c'est l'optique occidentale sur cette culture « paradisiaque » qu'il a voulu capter.

WANDERER // MICHEL PAROUTY // 8/12/16

Évitant le piège de l'exotisme à bon marché, [Olivier Dhénin] a conçu des décors astucieux. Des éléments mobiles colorés et transparents suffisent à cloisonner l'espace ; quelques agrandissements de photos d'époque (certaines signées du frère de Loti) situent l'action en évoquant divers lieux de l'île. Cette économie de moyens adaptée à des plateaux de différentes tailles devrait permettre au spectacle de voyager facilement. Dans leur austérité, les costumes – longues robes noires, couronnes de feuillage – apportent une touche de modernité.

LES ÉCHOS // PHILIPPE VENTURINI // 8/12/16

Si le lointain, et, en l'occurrence, la Polynésie, offre un cadre propice à l'imagination picturale (Gauguin), il ne peut suffire à façonner des histoires et des personnages. D'autant que Reynaldo Hahn s'est davantage intéressé au rêve qu'à l'île. Il ne tente jamais de recréer un quelconque folklore et préfère nimer le récit de volutes parfumées. Son opéra ne supporte pas l'action, il n'est qu'atmosphère et sentiment. « C'est une série de trois épisodes dans un paysage exotique. Il n'y a pas de commencement, il n'y a pas de fin », expliquait le compositeur à la presse de son temps. Le metteur en scène Olivier Dhénin ne contrarie pas la forme et laisse flotter les personnages dans un joli décor très simple, composé de photos en noir et blanc et de peintures d'époque.

REGARD EN COULISSE // ELMA DEBENT // 13/12/16

Eléonore Panerazi dans le double rôle de Téria et d'Oréna et Marion Tassou dans celui de Mahénu sont excellentes tant sur le plan scénique que sur le plan musical, leurs voix chaleureuses donnent beaucoup de consistances à leurs personnages. Enguerrand de Hys interprète avec douceur et sincérité le rôle de Loti. [...] La mise en scène simple et efficace s'attache à créer une atmosphère onirique. Dans un décor sobre et esthétisant, jouant avec des panneaux mobiles et des projections, les gestes sont souvent lents et précis.

LO GAZETTE // LOLA SALEM // 14/12/16

Ici, l'air est coloré et tout nectar embaume tel un parfum. Voilà qu'à Bora-Bora une tendre idylle se noue dans l'écrin d'un exotisme imaginaire typiquement français de la fin du XIX^e siècle. [...] La mise en scène d'Olivier Dhénin reproduit à merveille l'esprit de mystère et de transfiguration qui parcourt l'œuvre. Au cœur de ces scènes délicates, les voix sonnent délicieusement. Marion Tassou (Mahénu) est tout à fait splendide, et sa voix s'harmonise joliment avec celle d'Enguerrand de Hys (Loti). Un moment de poésie simple et beau.

FROGGIE'S DELIGHT // NICOLAS ARNSTAM // 11/12/16

L'élégante scénographie du metteur en scène Olivier Dhénin (avec la collaboration d'Amélie Lauret) nous transporte dans un univers aussi exotique que rétro auquel les interprètes apportent une belle authenticité. [...] Mis en scène avec sobriété, ils font revivre avec délicatesse ce moment au charme désuet et romanesque pour une heure quinze enchanteresse nimbée de rêve.

Le prodige de cette recreation est possible grâce à l'enthousiasme de Julien Masmondet... Maniant la baguette avec précision et énergie, il insuffle à l'orchestre contemplation et les plus vives couleurs de la palette orchestrale. [...] Ce spectacle est aussi un ravissement visuel. A la fois par ses couleurs et l'évocation toute en nuances et raffinement, la mise en scène d'Olivier Dhénin porte l'onirisme inhérent à la partition. Conjuguant des gestes simples et des figurations de la religion polynésienne, le rêve devient réalité, nous sommes transportés dans un autre monde et la musique est sublimée. Sans pécher d'exagération, la mise en scène de l'Île du Rêve surpasse de beaucoup les réalisations actuelles. Servie par des chanteurs exceptionnels, la musique de Reynaldo Hahn se déploie tel un papillon formidable.

